

Manuel de Roo

Vorschlag 2

2004

für Flöte, Klarinette, Gitarre, Violine und Violoncello

Manuel de Roo

Vorschlag 2

2004

für Flöte, Klarinette in B, Gitarre, Violine und Violoncello

*Die Welt ist voller Rätsel,
Es löset diese Rätsel
Allein der Mensch in seinem ganzen Leben.
Drum schaue des Menschen Wesen,
Du blickst in die Antwort der Welt.*

Im Leben eines jungen Menschen stellen sich manche Fragen immer wieder ohne Aussicht auf Antwort. Der "Sinn des Lebens" ist dabei genauso rätselhaft wie ein "warum ich" im Zusammenhang mit Schicksalsschlägen oder etwa die Frage nach der Bedeutung der nächsten für das eigene Leben.

Ein kurzer Spruch von Rudolf Steiner vermochte mir ein Stück in solches Dunkel vor auszuleuchten. Der Text nahm in mir Gestalt an und wurde zu einer richtungsweisenden Idee. Er soll aber nicht nur mir, sondern jedem interessierten ein Gewinn sein, so habe ich mich entschlossen, ihn durch diese Musik nach aussen zu bringen.

Auch bei "Vorschlag 2" wird der Text direkt in Klangereignisse umgesetzt. Ohne Text steht die Musik auch für sich da, man wird aber unweigerlich eine musikalische Struktur erleben, die auf einen außermusikalischen Inhalt hinweist. Man kann auf den Text achten oder nicht, jeder möge selbst entscheiden. Der Mensch ist frei.

Die Kunst auch.

Als John Cage den genialen Einfall hatte, in 4'33" der Erwartungshaltung der Zuhörer einen Spiegel vorzusetzen und das aktive, nacherschaffende Hören durch die Forderung nach einem noch aktiveren, selbst schöpferischen Hören zu bereichern, leitete er einen Bewußtseinsprozess ein, der für die Wahrnehmung von Musik seine grösste Wirkung heute noch nicht entfalten konnte.

"Vorschlag 2" ist zugleich ein weiteres bescheidenes Angebot, wie eigenschöpferisch gehört werden könnte und die 4 Minuten und 33 Sekunden sind eine schöne Dauer, das Selbstbewußtsein und das Verständnis des eigenen Lebens zu bedenken. Der Mensch ist frei.

Die Kunst auch.

Herzlichen Dank John Cage und Rudolf Steiner.

Erklärung der speziellen Notationen



Nur Luft ins Instrument blasen, keine Tonhöhe



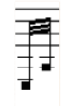
Dreieckiger Notenkopf: auf die Schalldecke klopfen



Alle Gitarrensaiten mit der rechten Hand beim Schallloch auf das Griffbrett aufschlagen



Halbmondförmiger Notenkopf: mit dem Nagel über die Saiten kratzen (immer 5. und 6. Gitarrensaite)



Viereckige kleine Notenköpfe: erstickte Töne, dabei die Saite nicht ganz aufs Griffbrett drücken, Tonhöhe kaum erkennbar



Viertelton



Flageolett: rautenförmige Notenköpfe; grundsätzlich Griffnotation;

Beispiele: 1. in Kombination mit gewöhnlich gegriffenen Tönen, 2. in Klammern kleine Noten geben die real klingenden Tonhöhen an, sofern diese vom Griff stark abweichen, 3. Ton klingt genauso hoch, als wäre er gegriffen, 4. Terzflageolett



Bartók Pizzicato: die Saite wird stark angehoben und schnell beim Loslassen mit perkussivem Klang auf das Griffbrett



Kreuzförmige Notenköpfe bei Streichern: der Ton wird mit zuviel Druck gestrichen, also „gekratzt“

Beispiele: 1. Übergang von Kratzen der leeren d-Saite auf Flageolettton d", also Druck rechtzeitig nachlassen, 2. Übergang von gewöhnlichen Ton auf Kratzen, also Druck abrupt verstärken



Triller werden in jedem Fall mit dem oben benachbarten Halbton ausgeführt, dabei wird immer mit der Hauptnote begonnen



Rasgueado: Spieltechnik auf der Gitarre, bei der mit mehreren Fingern der rechten Hand die Saiten „geschlagen“ werden, erzeugt in diesem Fall ein mehrstimmiges Tremolo

"erstickt", es klingen
nur hohe Obertöne
arco sul pont.



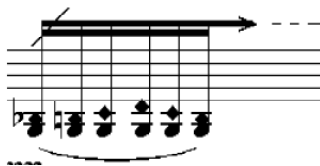
Die Saite wird nicht vollständig auf das Griffbrett gedrückt, dabei entsteht der „erstickte“ Klang (siehe oben), die Griffstelle wird aber durch ein Glissando geändert, dabei können stellenweise Obertöne entstehen, es ist aber noch kein Flageolettglissando, sondern eher geräuschhaft

"slap"



Klarinette: „slap“ ist ein kurzer, etwas perkussiver Ton, der abrupt angeblasen wird, wobei die Zunge sogleich das Blatt wieder dämpft

arm. gliss.



Flageolettglissando: der greifende Finger gleitet zwischen den durch die rautenförmigen Notenköpfe angegebenen Tonhöhen hin und her; der Schrägstrich am Anfang der Tongruppe gibt an, dass das Tempo des Glissandos etwas frei ist; die Tongruppe wird so lange wiederholt, wie es die gestrichelte Linie angibt

Vorschlag 2

Manuel de Roo
2004

♩ = 60

Flöte

nur Luft

p *pp* *mf* *p*

6

nur Luft

Klarinette in B

p *pp* *mf* *p*

6

Gitarre

f *mp* *f* *ff* *mp* *ff* *f*

Golpe ord.

Saiten nahe Schalloch auf das Griffbrett schlagen

linke Hand Nagelgliss. 1. und 2. Finger

7:4

Saiten dämpfen keine Tönhöhen

Violine

p *f* *ff* *p* *ff* *f*

pizz. Saiten dämpfen keine Tönhöhen

Bartok *pizz.* ohne Klang

Violoncello

p *f* *ff* *p* *ff* *f*

pizz. Saiten dämpfen keine Tönhöhen

Bartok *pizz.* ohne Klang

pizz.

Die Welt ist voller

fl

cl

git

vl

vc

5

6

mp

mf

mp

f

mp

mp

mf

mp

f

mp

mp

molto vibr.

mf

ff

mf

mp

p

7:4

5

7:4

III

arco

"kratzen"

ord

pizz.

arco

pizz. 5

mf

p

f

ff

mp

mf

p

mp

mf

arco

"kratzen"

ord

pizz.

arco

pizz.

mf

p

mp

mf

mf

3

Rätsel

Es löset

fl

cl

git

vl

vc

mp

p

f

mf

pizz.

arco

Allein

der

Mensch

fl

cl

git

vl

Vc

20

legato

p

3

3

mf

ff

3

3

20

legato

p

3

mf

ff

ord.

20

3

3

3

mf

f

pizz.

3

20

pizz.

3

3

ppp

mf

arco

p

arco

pizz.

arco

pizz.

20

3

3

3

mf

f

arco

pizz.

arco

pizz.

in

30

fl *p* *mp* *p* *pp*

cl *p* *mp* *p* *pp*

git *f*

vi *arco* *p* *mp* *p* *pp* *f*

Vc *arco* *p* *mp* *p* *pp*

Detailed description: This page of a musical score contains five staves for flute (fl), clarinet (cl), guitar (git), violin (vi), and viola (vc). The music is in 3/4 time and begins at measure 30. The flute and clarinet parts feature melodic lines with dynamic markings of *p*, *mp*, *p*, and *pp*, and include triplet markings. The guitar part is a rhythmic accompaniment starting at *f*. The violin and viola parts are marked *arco* and follow a similar dynamic and melodic contour to the woodwinds, with the violin ending at *f* in measure 34.

fl
34
f
p molto agitato

cl
34
f
p molto agitato

git
34
8
fff
molto agitato

vl
34
ff
p
molto agitato

Vc
34
ff
p
molto agitato

This musical score page features five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score begins at measure 36 and is divided into two systems. The first system contains measures 36 through 41, and the second system contains measures 42 through 47. The instruments are: Flute (fl), Clarinet (cl), Guitar (git), Violin (vl), and Violoncello (vc). The flute part includes a dynamic marking of *f* and various rhythmic groupings (triplets, quintuplets, and triplets). The guitar part features a bass line with a starting fret of 8 and a 7th fret, with several triplet markings. The violin and cello parts consist of complex rhythmic patterns with many accents and slurs. The clarinet part has a similar rhythmic complexity with accents. The score concludes with a *ff* dynamic marking and a wavy line indicating a fermata or a specific performance instruction.

fl: 38 *pp* *tr* *pp* 3
 cl: 38 *pp* 3
 git: 38 *mf* *f* *p* *tambora* *ord.* *tambora* *ord.* *tambora* 3
 vl: 38 *pp* 7 3
 vc: 38 *pp* *pizz.* *mp* *arco* *pizz.* 3 3

Drum

Schaue

43

fl

cl

git

vl

vcl

nur Luft, jedoch quasi Triller

nicht zugleich mit Klarinette atmen

nur Luft, jedoch quasi Triller

nicht zugleich mit Flöte atmen

ord.

ord.

solo

pizz.

pizz.

arm. gliss.

pp

pp

arco

pizz.

arco

pizz.

arm. gliss.

pp

des

Menschen

Wesen

fl

cl

git

vl

vc

49

mf f

mp

3

3

ord.

f

3

5 5

pizz.

arco

pizz.

3

3

pizz.

arco

pizz.

3

Du blickst in die Ant(wort)

55

fl *ff* *f* *mf*

cl *ff* *f* *mf*

git *f* solo 3 *ff*

vl *arco* *f* *pp* *mf*

Vc *arco* *f* *pp* *mf* *ff* *pizz.*

der Welt

This musical score page features five staves, each beginning at measure 61. The instruments are: Flute (fl), Clarinet (cl), Guitar (git), Violin (vl), and Violoncello (Vc). The flute and clarinet parts are highly technical, involving rapid sixteenth-note passages with accents and slurs, and are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The guitar part consists of a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals. The violin part is mostly silent until the final measure, where it joins the flute and clarinet with a fortissimo (*ff*) dynamic. The cello part provides a steady, rhythmic accompaniment throughout the passage.

Musical score for five instruments: flute (fl), clarinet (cl), guitar (git), violin (vl), and cello (Vc). The score is divided into three measures. The first measure starts at measure 64. The second measure has a 2/4 time signature, and the third measure has a 4/4 time signature. Dynamics include *ff* and *mf*. Performance markings include accents (>) and slurs.

67

fl

67

cl

67

git

8

3

3

3

5

5

67

vl

mf

3

3

67

Vc

3

3

3

Detailed description: This page of a musical score contains five staves. The Flute (fl) staff starts at measure 67 with a melodic line featuring slurs and accents, ending with a *mp* dynamic marking. The Clarinet (cl) staff is silent until measure 67, then enters with a melodic line similar to the flute, also marked *mp*. The Guitar (git) staff begins at measure 67 with a bass line of chords, including a triplet of eighth notes and later quintuplets. The Violin (vl) staff is silent until measure 67, then plays a melodic line with a *mf* dynamic and triplet markings. The Cello (Vc) staff starts at measure 67 with a bass line of chords and includes a triplet of eighth notes. A wavy line above the flute staff indicates a tremolo effect.

fl 69 *fff* *mf* solo

cl 69 *mf*

git 69 3 3 5 5 3

vl 69 *f*

Vc 69 3 3 3 3 3 *f*

71

fl *f* *fff* *pp* dolce

cl *f* *fff* *pp* dolce

git 3 5 5 5 5 5 *pp* dolce

vl 3 3 3 3 5 *pp* dolce

Vc 3 3 3 3 5 *f* *pp* dolce